

**Fribourg, le 1er octobre 2018**

**Communiqué de presse**

## **La musicienne fribourgeoise Caroline Charrière est entrée dans l'éternité**

**Caroline Charrière est décédée ce 1<sup>er</sup> octobre 2018 à Fribourg, au terme d'une longue maladie. À la fois compositrice, professeure de flûte et cheffe de chœur, elle a durablement marqué la vie musicale fribourgeoise et suisse par sa créativité, sa générosité et son charisme.**

Caroline Charrière, née à Fribourg en 1960, s'est formée à la flûte traversière, puis à l'orchestration, à la composition et à la direction d'orchestre, en Suisse et en Angleterre. Elle enseignait la flûte traversière et la culture musicale au Conservatoire de Fribourg et dirigeait l'ensemble vocal féminin Chœur de Jade, qu'elle a cofondé en 1991 avec quelques amies.

### **Une musicienne sensible, vraie et généreuse**

Depuis 2000, elle se consacrait principalement à la composition ; les commandes qui lui sont parvenues depuis lors de toutes les régions de la Suisse et de nombreux pays européens ont confirmé la pertinence de ce choix. Elle appartient ainsi à la première génération de femmes en Suisse pour qui la composition est une activité principale.

L'œuvre de Caroline Charrière comprend des pièces pour toutes les formations et toutes les circonstances, de la messe à l'opéra en passant par l'orchestre symphonique, la musique de chambre et la chanson humoristique, avec une prédilection pour la voix humaine. Elle n'a cessé de se former et de s'intéresser aux courants musicaux qui l'entouraient, une curiosité qui lui valut, en 2017, l'attribution de la résidence d'artistes de l'Atelier Jean Tinguely à la Cité des Arts à Paris par la Ville de Fribourg. Lors de ce séjour à Paris, elle suivit des cours à la fois de chant grégorien et de techniques électro-acoustiques à l'IRCAM. Caroline Charrière avait une vision décloisonnée de la musique et ne connaissait aucune barrière stylistique.

Alors qu'elle s'aventurait volontiers dans des espaces musicaux atonaux et inédits à titre expérimental, ses pièces à vocation publique relèvent de l'univers tonal. Son langage musical épuré paraît simple ; il est en réalité le fruit d'un long travail de réduction à l'essentiel, qui le rend à la fois universel et intemporel. Authentique, vraie, profondément généreuse et soucieuse de partager, Caroline Charrière souhaitait que sa musique soit accessible à toutes et à tous. Jean-Michel Hayoz, ancien directeur du Conservatoire de Fribourg, résumait ainsi les qualités de sa musique : « Je découvre en effet[dans sa musique] la vérité d'ébranlements de l'affectivité humaine et l'aspiration à une spiritualité mystique hors de tout dogmatisme religieux, autant d'élans qui vont toucher à leur tour, avec immédiateté, le cœur et l'esprit des auditeurs. »

## **Reconnaissance et encouragements**

Caroline Charrière est lauréate de nombreux prix et distinctions et sa musique, dont la plus grande partie est publiée, est interprétée régulièrement en Suisse et à l'étranger. En juillet de cette année, elle a eu le plaisir de voir créé à Fribourg son *Tenebrae factae sunt*, une commande du Festival de musiques sacrées de Fribourg, par l'un des ensembles vocaux les plus chevronnés, The Sixteen de Londres. Une année plus tôt, elle remportait le deuxième prix pour son oeuvre *Awakening* pour quintette de cuivres dans le cadre du concours international lancé par les éditions musicales allemandes Furore et le centre de musique militaire de l'armée allemande ; les trois œuvres primées furent créées et éditées dans le cadre de la Documenta 14 à Kassel. En automne 2017 également, Espace 2 consacrait une longue émission au parcours musical de Caroline Charrière.

Lors de son séjour à la Cité des arts à Paris, la musicienne consacra l'essentiel de son temps à la composition de *Human life, Une Passion universelle*, oratorio inspiré de la mort du Christ, mais à vocation universelle, dont le livret se base sur des témoignages d'enfants, d'adolescents et d'adultes, glanés au fil de lectures, films, documentaires ou rencontres. Hautement sensible au monde dans lequel elle évoluait, cette œuvre devait faire la synthèse de son vécu de femme, d'artiste et de citoyenne du monde : « En tant qu'artiste, je suis témoin de ce qui se passe autour de moi et en moi. Dans ces temps incertains, il est nécessaire et urgent pour moi d'apporter un peu de lumière. Ce genre d'œuvre ne peut s'écrire qu'avec une certaine maturité, une expérience de vie. Je sens que c'est le moment pour moi, je suis prête. »

La maladie a emporté Caroline Charrière en plein travail, dans sa ville, où elle était profondément ancrée. Sa musique s'inscrit désormais dans l'éternité.

*Irène Minder-Jeanneret*

**Informations et catalogue des œuvres** : [www.carolinecharriere.ch](http://www.carolinecharriere.ch)

**Contact** : Michel Charrière , [michel.charriere@bluewin.ch](mailto:michel.charriere@bluewin.ch)