

association

Caroline Charrière



2<sup>E</sup> RAPPORT ANNUEL :  
EXERCICE 2020-2021  
BUDGET ET PERSPECTIVES 2021-2022

Par Irène Minder-Jeanneret, présidente

et

Léo Bulliard, trésorier

## **TABLE**

<b>Les membres.....</b>	<b>3</b>
<b>Le comité .....</b>	<b>3</b>
<b>Les activités .....</b>	<b>3</b>
<b>Comptes courants 01.09.2020 – 31.08.2021 .....</b>	<b>5</b>
<b>Bilan 01.09.2021 – 31.08.2021 .....</b>	<b>6</b>
<b>Perspectives 2020-2021 .....</b>	<b>7</b>



Ce second exercice de notre association s'est déroulé largement en coulisses : la pandémie de COVID-19 a empêché de nombreuses productions en direct, alors qu'en coulisses, justement, les démarches d'édition et de publication se sont poursuivies sans relâche.

## Les membres

Notre association compte 147 membres au 31 août 2021, soit quatre de plus qu'une année plus tôt. Ce sont eux qui légitiment les démarches du comité en faveur de la diffusion de la musique de Caroline Charrière. Le recrutement de nouveaux membres a été freiné par la non-présence de l'association – et de la musique de Caroline – dans l'espace public.

## Le comité

Le comité (Marc Bochud, Léo Bulliard, Brigitte Horner, Irène Minder-Jeanneret, Delia Sauer) a siégé à cinq reprises durant l'exercice sous revue, trois réunions étant présentielles et deux virtuelles. Grâce aux contacts de Brigitte Horner, nous avons pu siéger sans frais dans la grande salle de l'école primaire de Villars-Vert.

## Les activités

Durant l'exercice sous revue, nous avons

- participé à la publication de sept œuvres chez bim : *Noël, Sarah, Vier Lieder, Envol, Âme suspendue, Victor, Papillons de lumière*, en livrant les textes introductifs des œuvres quand Caroline n'en avait pas écrit elle-même ;
- rédigé un catalogue des œuvres par genres musicaux, sur la base du catalogue chronologique établi par Caroline elle-même ;
- continué la recherche de fonds relative à nos trois grands projets (archivage fonds ; Schubertiade ; biographie), celle des deux premiers étant pratiquement aboutie ;
- attribué formellement le mandat d'écrire une biographie de Caroline Charrière à Irène Minder-Jeanneret ; un petit groupe de travail composé de Michel Charrière (frère de Caroline), de Jacqueline Gross (membre fondateur et archiviste du Chœur de Jade) et de Léo Bulliard (membre du comité de notre association) accompagnera le travail de la biographe ;
- dû renoncer à fêter les 60 ans de Caroline, le 26 décembre 2020, par des festivités en direct en raison de la pandémie ;
- publié une Infolettre aux membres
- invité les stations de radio romande et alémanique à faire des émissions (ce qu'elles ont fait) ;
- poursuivi l'organisation du projet d'interprétation du *Livre de Job* lors de la Schubertiade 2022, qui aura lieu à Fribourg les 3 et 4 septembre 2022, et lancé la publication de l'œuvre à cette occasion ; en outre, en quelques jours, à la demande des organisateurs, nous avons produit en janvier une capsule vidéo de 2 minutes pour présenter Le Livre de Job, grâce à la flexibilité et à la diligence de Marc Bochud, d'Anne Jenny et de René Perler (intervenant-e), des pères de l'église des Cordeliers et du photographe-cinéaste Simon Opladen et surtout du savoir-faire et de l'esprit de coopération remarquable de Moreno Gardenghi, chargé de production de l'Orchestre de chambre fribourgeois, qui a assuré gratuitement le montage et la production de la capsule ;



- mis à disposition de Radio Swiss Classic deux enregistrements d'œuvres avec orchestre (*Trauerfarben + Verklärung* ; suite *Le Temps*) et réglé la question des droits de diffusion ;
- fait numériser un premier lot d'enregistrements de musique de Caroline Charrière (cassettes, minidisks, etc.) ;
- participé à l'organisation d'un programme pour célébrer les 30 ans de la fondation du Chœur de Jade par Caroline (14.11.2021 ; entre-temps renvoyé à 2023) ;
- décidé d'envoyer systématiquement les partitions nouvellement publiées de Caroline à l'institut de recherche musicologique en études genre brêmois Sophie Drinker Institut pour faciliter la diffusion en Allemagne ;
- étudié la création d'un nouveau site, afin notamment de faciliter la recherche d'œuvres par formation ; projet reporté à 2022 ou 2023, le coût de 4000 à 5000 francs étant trop élevé compte tenu de nos engagements existants.

### Audibilité / Visibilité

Les démarches de notre association se révèlent aussi dans le nombre et la diversité des publications parues durant l'exercice sous revue :

- Dans le « Magazine » 1/21 du Festival de Davos : un article consacré aux compositrices suisses Caroline Boissier-Butini et Caroline Charrière, par Irène Minder-Jeanneret, en prélude à l'interprétation, le 14 août 2021 au Festival de Davos, de *Miniature* (2008) pour sax alto et pno
- La Radio suisse romande a consacré deux émissions à Caroline et à sa musique en rapport avec les 60 ans de sa naissance (26 décembre : Musique matin, avec Daniel Rausis ; 27 décembre : Matines, avec David Meichtry, accent sur la musique religieuse) ; la radio alémanique a rappelé l'anniversaire dans les brèves du 26 décembre.
- La radio alémanique DRS 2 a diffusé deux fois *Flowers* en 2020, ainsi que plusieurs pièces à l'occasion de l'émission pour les 60 ans de sa naissance, le 26.12.2020<sup>1</sup>.
- Le mezzo-soprano Brigitte Balleys, accompagnée par Éric Cerantola, a publié chez Ligia un CD qui présente notamment *Du livre pour toi*, poèmes de Marguerite-Burnat-Provins que Caroline a mis en musique. « le recueil de Caroline Charrière est le cœur vibrant du disque, une traversée sensuelle et haletante du « Livre pour toi » de Marguerite Burnat-Provins », lit-on dans le journal 24heures le 18.02.2021 (<https://www.24heures.ch/la-voix-singuliere-du-livre-pour-toi-793902525251>). Le CD tombait à point nommé pour compléter l'exposition que le Musée Jenisch à Vevey consacrait à Marguerite Burnat-Provins.
- Le chœur du Westdeutscher Rundfunk (D) a mis en ligne une vidéo de *Flowers* le 27.05.2021 ;
- Le 3 juillet, dans le cadre du festival Murten Classics, concert d'adieu de Kaspar Zehnder, directeur artistique du festival jusqu'en 2020. Au programme, sous sa baguette et par l'Orchestre de chambre fribourgeois, la suite *Le Temps* pour cordes de Caroline Charrière.
- Nous tenons à jour une liste des œuvres de Caroline interprétées ou diffusées, selon les décomptes SUISA ; typiquement, ce type d'information figurera sur le nouveau site internet de l'association. On peut dire que *Flowers* constitue le « tube » de ces récentes années.

<sup>1</sup> Courriel [sara.trauffer@drs.ch](mailto:sara.trauffer@drs.ch) du 27.05. 2021



## Comptes courants 01.09.2020 – 31.08.2021

Libellé	-	+
Frais postaux	135,60	
Site internet	55,00	
Frais administratifs	103,80	
Frais AG et comités	265,00	
Frais concerts et manifestations	0,00	
Frais bancaires	66,25	
Frais relations publiques	0,00	
Frais promotion de la musique	631,70	
Frais divers	0,00	
Apport <i>Livre de Job</i>	25 000,00	
Apport Archivage et publication	49 500,00	
Cotisations		5 700,00
Dons uniques		7 155,00
Subventions		62 500,00
Collectes		0,00
Droits divers		1 363,00
Intérêts bancaires et arrondis		0,00
<b>Mouvements</b>	<b>CHF 75 757,35</b>	<b>CHF 76 718,50</b>
<b>Bénéfice/Perte</b>	CHF 961,15	



## Bilan 01.09.2021 – 31.08.2021

Les comptes de l'Association Caroline Charrière 2020-2021 se clôturent sur un bénéfice de CHF 961,15. Ce second exercice est à nouveau marqué par la pandémie de COVID-19. Les manifestations publiques ont été rares, ce qui explique le peu de frais aux postes « relations publiques » et « promotion de la musique ». Concernant les entrées financières, les cotisations ainsi que les dons ont été, cet exercice encore, plus élevés que budgétisés. Malgré l'annulation de nombreux concerts, les divers droits représentent tout de même un montant important qui démontre de l'intérêt des interprètes pour la musique de Caroline. La recherche de fonds pour l'archivage et la biographie ainsi que pour *Le Livre de Job* ont permis de récolter des sommes importantes. Le fonds Archivage et publication s'élève à 56'100 CHF et celui pour l'interprétation du Livre de Job lors de la Schubertiade d'Espace 2 à Fribourg, début septembre 2022, à 28'300 CHF.



## Perspectives 2020-2021

- Concert pour les 30 ans du Chœur de Jade, le 14 novembre 2021, avec notamment des œuvres de Caroline Charrière [concert reporté à 2023 selon information du Chœur de Jade du 2 septembre 2021]
- Attribution du mandat d'archivage du fonds Caroline Charrière à la BCU FR
- Poursuite de la recherche de fonds pour l'archivage, l'interprétation du *Livre de Job* à la Schubertiade de Fribourg les 3 et 4 septembre 2022 et la biographie
- Poursuite de la publication d'œuvres de Caroline Charrière chez bim, l'Association contribuant les textes introductifs des œuvres en français et en allemand. Particulièrement attendue : la publication du Livre de Job ; dans l'état actuel des connaissances, il s'agit du premier oratorio d'une compositrice suisse disponible dans le commerce.



## Budget 2021-2022

Libellé	-	+
Frais postaux	100,00	
Site internet	400,00	
Frais administratifs	150,00	
Frais AG et comités	500,00	
Frais concerts et manifestations	700,00	
Frais bancaires	80,00	
Frais relations publiques	200,00	
Frais promotion de la musique	2 500,00	
Frais divers	200,00	
Apport 60ème anniversaire de Caroline Charrière	2 000,00	
Apport Archivage et publication	6 000,00	
Cotisations		4 500,00
Dons uniques		5 000,00
Subventions		0,00
Collectes		0,00
Droits divers		1 000,00
Intérêts bancaires et arrondis		0,00
<b>Mouvements</b>	<b>CHF 12 830,00</b>	<b>CHF 10 500,00</b>
<b>Bénéfice/Perte</b>	<b>-CHF 2 330,00</b>	